

צבוי הנפש

שרה שמשון (כברי) מציירת דימויים מדוּשני צבע • וחושפת, בתערוכה חדשה, נפש סוערת בצד שאיפה להרמוניה ולשקט



ציורים. של שרה שמשון

כל התערוכות המוצגות בשנה זו בגלריה של קיבוץ כברי, וגם אלה שיוצגו בשנה הקרובה, מוקדשות ליוצרים מקומיים ביחד עם אמנים משפיעים מבחוץ, או לחוד. החלטת אוצר אמיצה זו, של מנהלת הגלריה דרורה דקל, גורמת לא-אחת ל"נפילות" ברמה, אבל גם חושפת מחדש אמנים שהודרו שלא בטובתם מגלריית האם. אחת מהם היא הציירת שרה שמשון, חברת כברי, לשעבר מורה לאמנות, שהתמחתה בטיפול בליקויי למידה באמצע-

עוֹת ציור.

שמשון משיקה בסגנונה לאבות רוחניים כמו אורי רייך מן ז"ל (שהיה חבר קיבוצה), לאה ניקל, אריה ארוך ומאסט"רים דוגמת מטיס, קליי, מריו ואחרים. בעבר הרחוק נטו ציורי ריה לפורמט קטן ולנגיעות צבע אלמנטאריות שהתווספו לרישום מופשט ונטוע בנוף. בשנים האחרונות הפך הצבע לשולט על מצע הנייר, כמעט ללא אוויר לנשימה, ורישום קווי מדויק שרטט מתארים

ודימויים של תפרחת, דרך, גדר ותנועה משולחת.

בתערוכה הנוכחית, "ציורים", ניכרת שליטה קולוריס-

טית מעולה, והיא מעידה על נפש סוערת בצד שאיפה להרמוניה ולשקט, והרישום - המשמש ככּן לווייה - לא מעלה או מוריד מההישג של הנחת הצבע. התערוכה של שרה שמשון נוחה למשתמש גם מי שאינם מתעמקים בתורת הצבע, או מגיעים בלי ידע מוקדם על "איזמים" שונים באמנות, עשויים להתענג על החלל מרושן הצבע, שנסמך על התלייה הרגישה של דרורה דקל. "אני שואפת להגיע ביצירותיי לפשטות של מפגש ביני לכיני - וכיני לכין הצופה", מעידה שרה על יצירי כפיה.

התערוכה תינעל ב-4.8.