

צבר – בקבוק Tsabar – Bakbook

אבי איפרגן ועדי בן-חורין

שיח גלריה יתקיים ב- 27/11/10, ביום הנעילה. בשעה 13:00
אוצרת דרורה דקל
את התערוכה ילווה קטלוג.

שלושה מפעלים קיבוציים והגלריה בכברי, הם זירת הפעולה האמנותית של
אבי איפרגן ועדי בן חורין.
במסגרת פרויקט מחווה בין- קיבוצי, **אמנות ותעשייה.**
לרגל 100 שנות התנועה הקיבוצית

המפעלים המשתתפים: "ריאון"- מפעל פלסטיק.
"כבירן" - מפעל ליציקות אלומיניום מורכבות, שניהם **בקיבוץ כברי.**
ומפעל: "אלכס מדיקל"- למוצרים רפואיים חד- פעמיים, **בקיבוץ ברעם.**

- * הפרויקט בודק את תהליכי הייצור ביחס לתהליכי היצירה.
- * את אפשרות הדיאלוג בין שני אמנים, בינם לבין עצמם
ובינם לבין העובדים היצרנים במפעלים.
- * הפרויקט ממפה את שני היישובים הגליליים ביחס לסביבה
הצמחית- חברתית- פוליטית,
שמאפיינת את הגליל המערבי והעליון.
(למשל: צמח הצבר טעון ההקשרים וצמח התורמוס,
ששמו מייצג את אחד המוצבים הקרובים לקיבוץ ברעם.
וגם עלי תאנה, קוצים ודרדרים ושושנת יריחו).
- * בפרויקט משתמשים האמנים בטכניקות ותהליכי ייצור הקיימים במפעלים,
על פסי הייצור שלהם נבנים הדימויים ונבחנים, ליצירת אמנות.
- * האמנים מייצרים אובייקטים טעונים, מורבידיים, מוכלאים, מרובדי משמעות.
* המיצב מוקם בגלריה והוא תלוי מקום פיזי וקונצפטואלי.
והוא יוצר קשר בינו לבין ההצבה במפעלים.

דימוי מפתח בתערוכה הוא "**הצבר**" אשר שני עמים אוחזים בסמליותו .
צוואר- בקבוק של חזקה על אותה אדמה,
רוויה פואטיקה של קונפליקטים ומשמעויות קיומיות .

חממה גדולה ממוקמת בחלל הגלריה(חלקיה מיוצרים במפעל ריאון).
מסביב לחממה מוצגות - 5 עבודות וידאו: זיעה, פרוטזה, תיבת פנדורה, ועוד...
על קירות הגלריה מוצגים צילומי סטילס, רישומים, שרטוטים טכניים בתוכנת solid,
ואובייקטים היברידיים של הכלאת צמחים
כמו: צברתורמוס ועוד... צמחים שעברו תהליכי כיסוי בשעווה,
התזת חול, ויציקה באלומיניום.
בחלל ממוקמת גם פינת עבודה של מדען הזוי,

כל אלה מייצרים "חלל סטרילי" שמחבר בתוך חלל אחד את כל מורכבות הפרויקט,
הגלריה תהפך למעבדת מחקר ניסיוני שהאמנות בה היא הדבק המאחד את הפרגמנטים.
אלגוריה למצב אפשרי, או לא!